



Diocesi di Como

Ufficio stampa della Diocesi di Como

Comunicato 36/2026

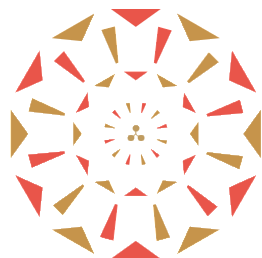
Como, 13 maggio 2026

**MEMORIA CATHEDRALIS
FEDE, STORIA, MUSICA E CULTURA PER LA CATTEDRALE DI COMO
CHIESA MADRE DELLA DIOCESI**

Da sabato 16 maggio torna Memoria Cathedralis, la rassegna organizzata dalla Commissione Culturale della Cattedrale, che, come **primo appuntamento, vedrà il concerto delle ore 21.00 in San Donnino**. L'evento rientra nel progetto «*In choro et organo*». *I Suoni della Cattedrale*, realizzato in collaborazione tra il Conservatorio di Como e il Duomo di Como e giunto alla sua X Edizione.

Gli esecutori saranno: **Complesso vocale “Concentus Vocum”**, solisti: Roberta Riccardi *soprano*; Luciano Grassi, Lorenzo Taroni *tenori*; Fulvio Peletti, Simone Ratti *baritoni*; Mauro Canali *basso*; Nicolò Gattoni *organo*; Franco Lazzari *tiorba*; Riccardo Marelli *violoncello barocco*. **Direttore Michelangelo Gabbrielli**. Saranno eseguite musiche di Aurelio Berrettari e Pietro Lappi.

Il programma scelto, che propone in prima esecuzione moderna della **Messa Breve a 4** di Aurelio Berrettari, continua la tradizione ormai decennale della manifestazione, volta alla **riproposizione di musiche custodite nell'archivio del duomo di Como**, molte delle quali inedite, nell'ambito di una iniziativa sicuramente originale e di indubbio spessore culturale che vede pochi esempi nel panorama dei conservatori italiani. Oltre alle musiche di Berrettari saranno proposti due brani di Pietro Lappi: *Sanctissima* e *Ave regina mundi* (che è un *contrafactum* del madrigale a tre voci *Vaga su spina ascosa* di Claudio Monteverdi, che sarà eseguito a sua volta).



Diocesi di Como

Le trascrizioni delle musiche vocali del concerto sono state realizzate, sotto la supervisione del Maestro Michelangelo Gabbrielli, da Lorenzo Taroni, studente del corso di Composizione presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como, che attualmente segue il corso di Semiografia della musica antica. Le intavolature moderne delle due canzoni di Pietro Lappi sono state realizzate da Lorenzo Casati, ex studente di Composizione del Conservatorio «G. Verdi» di Como presso il quale ha anch'egli seguito il corso di Semiografia della musica antica. In questo modo, come già avvenuto più volte in seno a questa rassegna, si realizza una sinergia fra gli aspetti e i contenuti didattici di una formazione artistica-universitaria, in particolare musicologica (Semiografia della musica antica e Filologia musicale) con la produzione concertistica, nell'ottica di quella ricerca auspicata e perseguita dagli attuali ordinamenti dell'alta formazione artistica.

Aurelio Berrettari e Pietro Lappi

Per la X edizione della rassegna «*In choro et organo*». *I Suoni della Cattedrale* si è optato per un programma incentrato sulla musica del Seicento a S. Maria delle Grazie a Brescia. Le musiche proposte sono di due maestri legati all'importante e prestigiosa chiesa bresciana: Aurelio Berrettari e Pietro Lappi. Entrambi appartenevano alla Congregazione degli Eremiti di S. Girolamo di Fiesole, più nota come Congregazione dei Girolamini. Fondata nel 1360 dal beato Carlo dei conti Guidi di Montegranelli su preesistenti siti eremitici sulla collina di Fiesole sopra Firenze e approvata prima da Innocenzo VII nel 1405 e poi da Gregorio XII nel 1415, la congregazione si diffuse piuttosto rapidamente in varie zone d'Italia e crebbe presto di importanza.

Il programma completo

Pietro Lappi *Canzona L'Ugona*

Aurelio Berrettari *Messa Breve a 4* (– *Kyrie e – Gloria*)

Pietro Lappi *Sanctissima* per due voci e continuo

Aurelio Berrettari *Alma redemptoris mater* per voce sola e continuo

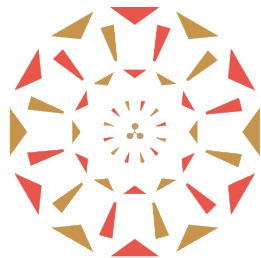
Aurelio Berrettari *Messa Breve a 4* (– *Credo*)

Claudio Monteverdi *Vaga su spina ascosa* per tre voci e continuo

Pietro Lappi *Ave regina mundi* per tre voci e continuo

Aurelio Berrettari *Ave regina coelorum* per voce sola e continuo

Aurelio Berrettari *Messa Breve a 4* (– *Sanctus*)



Diocesi di Como

Aurelio Berettari *Salve regina* per voce sola e continuo

Aurelio Berettari *Messa Breve a 4* (– *Agnus Dei*)

Pietro Lappi - Canzona La Conta

MEMORIA CATHEDRALIS PROSEGUIRÀ CON DUE APPUNTAMENTI CULTURALI NEL DUOMO DI COMO:

- ***Mercoledì 20 maggio ore 18.30 in Cattedrale***
Custodi delle origini nel tempo. La serie dei pastori della Chiesa di Como nei dipinti della “Sala dei Vescovi” (dal sec. XV) e nelle varie cronotassi
Monsignor Saverio Xeres – Prof. Alberto Rovi
- ***Mercoledì 27 maggio ore 18.30 in Cattedrale***
Custodi delle origini nel tempo. Tipologie di vescovi comensi nelle diverse epoche della storia
Monsignor Saverio Xeres

È ATTIVA LA RACCOLTA FONDI PER GLI ORGANI MONUMENTALI DEL DUOMO

Si coglie l'occasione per ricordare che è aperta la raccolta fondi online per la cura degli organi monumentali della Cattedrale di Como. È possibile donare dal sito www.cattedraledicomo.it